

ANEXO IV

**Descripción del apartado b) de la prueba de acceso
a los cursos 2º a 6º de las enseñanzas profesionales
de música**

**CONTENIDO GLOBAL DEL APARTADO b) DE LA PRUEBA DE ACCESO
A SEGUNDO CURSO**

NOTA: El contenido de la prueba, así como los criterios de calificación figuran en el apartado de cada tipo de ejercicio.

1. LENGUAJE MUSICAL (para todas las especialidades)

1.1. DICTADO polifónico "melódico-armónico" a dos voces.

1.2. ANÁLISIS

1.3. REPENTIZACIÓN

1.4. LECTURA MEDIDA

2. PIANO COMPLEMENTARIO (para todas las especialidades menos las de tecla)

3. IDIOMAS APLICADOS AL CANTO: Italiano (para la especialidad de Canto).

**CRITERIOS DE CALIFICACIÓN GLOBAL DEL APARTADO b)
DE LA PRUEBA DE ACCESO A SEGUNDO CURSO**

Lenguaje musical Puntos 1.1, 1.2, 1.3 y 1.4			Piano complementario Punto 2.		Idiomas ap. al canto Punto 3.
Resto de instrumentos	Tecla*	Canto	Todos menos Tecla* y Canto	Canto	Canto
8'5 puntos	10 puntos	8 puntos	1'5 puntos	1 punto	1 punto

***Tecla:** Piano, Órgano y Clave.

CONTENIDOS Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN POR ASIGNATURAS.**SEGUNDO CURSO****1. LENGUAJE MUSICAL****1.1. DICTADO polifónico "melódico-armónico" a dos voces.****1.1.1. CONTENIDO**

Reproducción por escrito de un fragmento musical a dos voces en tonalidad mayor o menor con un máximo de tres alteraciones en la armadura de clave, en compás 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 ó 12/8. La voz superior será melódica, y la inferior estará compuesta por patrones por enlace armónico con los grados I, IV y V7, con posibles apariciones al final de las frases de fragmentos contrapuntísticos de enlace.

La interpretación se hará por frases, cada una de ellas ejecutada un número de veces no superior a ocho. Los enlaces entre frases se repetirán dos veces. Una interpretación completa precederá y seguirá a la fragmentada. La persona aspirante deberá identificar el compás y la tonalidad.

1.1.2. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- a) La valoración total del dictado será de 30 puntos.
- b) La valoración de la voz superior melódica será de 20 puntos y su corrección se efectuará contabilizando cada pulso correcto siendo imprescindible que esté bien tanto la melodía como el ritmo. Se distribuirán los 20 puntos entre el número total de pulsos de dicha voz.
- c) La valoración de la voz inferior armónica será de 10 puntos, y su corrección se efectuará teniendo en cuenta compases enteros. Cualquier fallo hará que se considere el compás entero mal. Se distribuirán los 10 puntos

entre el número total de compases del dictado en dicha voz.

- d) Se descontarán 3 puntos de la nota final si la persona aspirante no deduce correctamente la tonalidad.
- e) Se descontarán 3 puntos de la nota final si la persona aspirante escribe una de las dos voces en otra octava superior o inferior de la original, pero mantiene la tonalidad correcta.

1.2. ANÁLISIS

1.2.1. CONTENIDO

Análisis armónico formal de una partitura pianística. Los elementos para analizar serán:

- a) Tonalidad.
- b) Forma (con letras mayúsculas).
- c) Frases (con letras minúsculas).
- d) Cadencias (auténtica perfecta; auténtica imperfecta; plagal perfecta; plagal imperfecta; plagal suavizada; rota; semicadencia).
- e) Notas Extrañas (floreo superior e inferior; notas de paso y apoyaturas).
- f) Grados tonales sin cifrar inversiones (sólo con números romanos).

1.2.2. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- a) La valoración total del Análisis será de 15 puntos.
- b) En el apartado de Tonalidad se valorará 1 punto.
- c) En el apartado de Forma se valorará 1 punto.
- d) En el apartado de Frases se valorará 1 punto.
- e) En el apartado de Cadencias se valorarán 4 puntos.

- f) En el apartado de Notas extrañas se valorarán 4 puntos.
- g) En el apartado de Grados tonales sin cifrar se valorarán 4 puntos.

1.3. REPENTIZACIÓN

1.3.1. CONTENIDO

Entonar a primera vista una melodía con acompañamiento pianístico, en una tonalidad que no implique una armadura con más de tres alteraciones, en tonalidad mayor o menor en clave de sol, en la que se destacarán especialmente la inclusión de intervalos propios de 1º curso, aplicando las técnicas de entonación, justeza de afinación, rítmica y las indicaciones referentes a la agógica y dinámica presentes en la partitura.

1.3.2. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La valoración total de esta prueba será de 30 puntos. Se tendrá en cuenta la afinación, entonación interválica, ritmo, fluidez, impostación de la voz y respiración.

1.4. LECTURA MEDIDA

1.4.1. CONTENIDO

Fragmento musical para leer y medir (sin entonación) con las diferentes dificultades rítmicas propias de 1º curso, así como cambios de compases, equivalencias, claves de sol y fa en cuarta, etc. Si el diseño del ejercicio lo permite se realizará con metrónomo.

1.4.2. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- a) La valoración total de la Lectura Medida será de 25 puntos.
- b) Cada error cometido referente al nombre de las notas se penalizará con 1'5 puntos menos.
- c) Cada error cometido referente al ritmo se penalizará con 1'5 puntos menos.
- d) Cada pausa o interrupción cometida ajena a las indicaciones propias del ejercicio se penalizará con 1'5 puntos menos.
- e) Si se producen varios errores simultáneos sólo se contabilizará uno.

El resultado final de las pruebas se calificará sobre 10 puntos.

2. PIANO COMPLEMENTARIO

2.1. CONTENIDO

La prueba de acceso a segundo curso constará de un único ejercicio de improvisación de un acompañamiento para la mano izquierda, con patrones por enlace armónico y una melodía simultánea para la mano derecha. Dicha improvisación se hará sobre una estructura armónica dada (de 8 compases, dividida en dos frases de 4 compases), en la que se especifican los grados tonales, el compás y la tonalidad. La persona aspirante dispondrá de 10 minutos para poder practicar el ejercicio.

Contenidos de la prueba:

- a) Conocimientos básicos de técnica pianística: posición, relajación, solidez, independencia y peso.

- b) Comprensión y práctica de estructuras armónicas de cuatro y ocho compases: grados I, IV, V y V₇.
- c) Tonalidades: Do M, la m, Sol M y Fa M.
- d) Compases: 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8.
- e) Notas reales y notas extrañas al acorde (notas de paso y bordaduras).

2.2. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- a) La improvisación se calificará sobre un total de 8 puntos y se tendrán en cuenta los siguientes aspectos: Musicalidad y creatividad del ejercicio; Interpretación y ejecución correcta y fluida; Manejo adecuado de la estructura armónica; Fraseo coherente; Utilización adecuada de notas extrañas; Relación correcta entre compás propuesto y patrón utilizado.
- b) La técnica se calificará sobre un total de 2 puntos y se tendrán en cuenta los siguientes aspectos: Postura corporal; Antebrazo-Brazo; Manos-Muñecas; Dedos; Altura; Distancia; Relajación.

3. IDIOMAS APLICADOS AL CANTO: ITALIANO

3.1. CONTENIDO

La prueba de acceso a segundo curso se articulará en dos partes, con una duración total aproximada de 1 hora:

Parte A: Morfosintaxis:

Realización de unos ejercicios gramaticales sobre los argumentos expuestos en el apartado Contenidos (A).

PARTE B: Fonética:

- a) Lectura a primera vista de un texto poético propuesto por el tribunal.
- b) Dictado de 10 palabras y correspondiente transcripción fonemática (utilizando el Alfabeto Fonético Internacional) y grafémica.
- c) Recitación expresiva de uno de los textos interpretados para la prueba de acceso, elegido por el tribunal.

La prueba se desarrollará de la siguiente manera:

- a) La persona aspirante dispondrá de dos minutos para observar previamente un texto poético propuesto por el profesor o profesora, para leerlo posteriormente en voz alta. La lectura deberá ser realizada observando, en la medida de lo posible, la prosodia de la lengua italiana.
- b) La persona aspirante deberá escribir en la normal grafía del italiano actual una lista de 10 palabras, que serán repetidas dos veces por el profesor o profesora de italiano. Posteriormente, dispondrá de 15 minutos para realizar la transcripción fonemática de las mismas palabras, observando las reglas del Alfabeto Fonético Internacional.
- c) La persona aspirante deberá recitar, sin interrupciones y de manera expresiva, una de las obras en italiano (elegida por el profesor o profesora) que presente en su prueba de canto.
- d) La persona aspirante dispondrá de 40 minutos para realizar tres ejercicios gramaticales sobre los contenidos indicados en el apartado A (Contenidos).

La prueba trabajará los siguientes contenidos:

Parte A: Morfo-sintaxis:

Gramática esencial del italiano actual: concordancias sustantivos y adjetivos, presente indicativo de los principales verbos regulares e irregulares, concordancias adjetivos/sustantivos, artículos determinados e indeterminados, pronombres (personales, objeto directo e indirecto, reflexivos y posesivos).

Parte B: Fonética aplicada al canto:

El Alfabeto Fonético Internacional (IPA-AFI). Fonemas vocálicos del italiano. Fonemas consonánticos. Consonantes dobles. Acentuación y subdivisión silábica. Diptongos y triptongos. Reglas generales de pronunciación.

3.2. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Cada apartado de la prueba será valorado según el porcentaje correspondiente sobre un total de 10 puntos:

- a) Parte A (Morfosintaxis): 5 puntos.
- b) Parte B (Fonética): 5 puntos (a: 1'5 puntos; b: 2 puntos; c: 1'5 puntos).

Para superar la prueba es necesario haber superado ambas partes del examen.

**CONTENIDO GLOBAL DEL APARTADO b) DE LA PRUEBA DE ACCESO
A TERCER CURSO**

NOTA: El contenido de la prueba, así como los criterios de calificación figuran en el apartado de cada tipo de ejercicio.

1. LENGUAJE MUSICAL (para todas las especialidades)

1.1. DICTADO polifónico "contrapuntístico" a dos voces.

1.2. ANÁLISIS.

1.3. REPENTIZACIÓN.

1.4. LECTURA MEDIDA.

2. PIANO COMPLEMENTARIO (para todas las especialidades menos las de tecla)

3. IDIOMAS APLICADOS AL CANTO: Italiano (para la especialidad de Canto).

**CRITERIOS DE CALIFICACIÓN GLOBAL DEL APARTADO b)
DE LA PRUEBA DE ACCESO A TERCER CURSO (total: 10 puntos)**

Lenguaje musical Puntos 1.1, 1.2, 1.3 y 1.4			Piano complementario Punto 2.		Idiomas ap. al canto Punto 3.
Resto de instrumentos	Tecla*	Canto	Todos menos Tecla* y Canto	Canto	Canto
8'5 puntos	10 puntos	8 puntos	1'5 puntos	1 punto	1 punto

***Tecla:** Piano, Órgano y Clave

CONTENIDOS Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN POR ASIGNATURAS.**TERCER CURSO****1. LENGUAJE MUSICAL****1.1. DICTADO polifónico "contrapuntístico" a dos voces.****1.1.1. CONTENIDO**

Reproducción por escrito de un fragmento musical a dos voces en tonalidad mayor o menor con un máximo de tres alteraciones en la armadura de clave, en compás 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 ó 12/8 deducidos por la persona aspirante. La textura de las voces será contrapuntística.

La interpretación se hará por frases, cada una de ellas ejecutada un número de veces no superior a ocho. El enlace entre frases se repetirá dos veces. Una interpretación completa precederá y seguirá a la fragmentada. La persona aspirante deberá identificar el compás y la tonalidad.

1.1.2. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- a) La valoración total del dictado será de 30 puntos.
- b) La valoración, tanto de la voz superior como de la inferior será de 15 puntos cada una, y su corrección se efectuará contabilizando cada pulso correcto, siendo imprescindible que esté bien tanto la melodía como el ritmo.
- c) Se distribuirán los 15 puntos entre el número total de pulsos de cada voz.
- d) Se descontarán 3 puntos de la nota final si la persona aspirante no deduce correctamente la tonalidad.
- e) Se descontarán 3 puntos de la nota final si la persona aspirante escribe una de las dos voces en otra octava

superior o inferior de la original, pero mantiene la tonalidad correcta.

1.2. ANÁLISIS

1.2.1. CONTENIDO

Análisis armónico formal de una partitura pianística, compuesta expresamente con los elementos que se quieren analizar. El análisis será interpretado por el profesor o profesora o reproducido en disco compacto al menos tres veces. Los elementos para analizar serán:

- a) Tonalidad.
- b) Forma (letras mayúsculas).
- c) Frases (letras minúsculas).
- d) Cadencias (auténtica perfecta, auténtica imperfecta, plagal perfecta, plagal imperfecta, plagal suavizada, rota, semicadencia).
- e) Notas extrañas (floreo superior e inferior, notas de paso y apoyaturas).
- f) Cifrado tradicional, cifrado americano y dominantes secundarias (los acordes que pueden aparecer para cifrar serían los perfectos mayores y sus inversiones, los perfectos menores y sus inversiones y los acordes de dominante con séptima y sus inversiones).

1.2.2. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- a) La valoración total del análisis será de 15 puntos.
- b) En el apartado de Tonalidad se valorará 1 punto.
- c) En el apartado de Forma se valorará 1 punto.
- d) En el apartado de Frases se valorará 1 punto.
- e) En el apartado de Cadencias se valorará 1 punto.

- f) En el apartado de Cifrado tradicional se valorarán 3 puntos.
- g) En el apartado de Cifrado americano se valorarán 3 puntos.
- h) En el apartado de Dominantes secundarias se valorarán 3 puntos.
- i) En el apartado de Modulación se valorarán 2 puntos.

1.3. REPENTIZACIÓN

1.3.1. CONTENIDO

Entonar a primera vista una melodía con acompañamiento pianístico en cualquier tonalidad mayor o menor, y en clave de sol, en la que destacarán especialmente la inclusión de intervalos propios de 2º curso aplicando las técnicas de entonación, justeza de afinación, rítmica y las indicaciones referentes a la agógica y dinámica presentes en la partitura.

1.3.2. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La valoración total de esta prueba será de 30 puntos. Se tendrá en cuenta la afinación, entonación interválica, ritmo, fluidez, impostación de la voz y respiración.

1.4. LECTURA MEDIDA

1.4.1. CONTENIDO

Fragmento musical para leer y medir (sin entonación) con las diferentes dificultades rítmicas propias de 2º curso, así como cambios de compases, equivalencias, claves de sol y fa en cuarta, etc. Si el diseño del ejercicio lo permite se realizará con metrónomo.

1.4.2. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- a) La valoración total de la Lectura Medida será de 25 puntos.
- b) Cada error cometido referente al nombre de las notas se penalizará con 1'5 puntos menos.
- c) Cada error cometido referente al ritmo se penalizará con 1'5 puntos menos.
- d) Cada pausa o interrupción cometida ajena a las indicaciones propias del ejercicio se penalizará con 1'5 puntos menos.
- e) Si se producen varios errores simultáneos sólo se contabilizará uno.

2. PIANO COMPLEMENTARIO

2.1. CONTENIDO

La prueba de acceso a tercer curso constará de un único ejercicio de improvisación de un acompañamiento para la mano izquierda, con patrones por enlace armónico y una melodía simultánea para la mano derecha. Dicha improvisación se hará sobre una estructura armónica dada (de 12 compases, dividida en 3 frases de 4 compases), en la que se especifican los grados tonales, el compás y la tonalidad. La persona aspirante dispondrá de 10 minutos para poder practicar el ejercicio. Contenidos de la prueba:

- a) Comprensión y práctica de estructuras armónicas de cuatro y ocho compases: grados I, IV, V, V₇ y I_{6/4} cadencial.
- b) Tonalidades: Do M, la m, Sol M, mi m, Fa M y re m.
- c) Compases: 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8.
- d) Notas reales y notas extrañas al acorde (notas de paso, bordaduras y apoyaturas).

2.2. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- a) La improvisación se calificará sobre un total de 8 puntos y se tendrán en cuenta los siguientes aspectos: Musicalidad y creatividad del ejercicio; Interpretación y ejecución correcta y fluida; Manejo adecuado de la estructura armónica; Fraseo coherente; Utilización adecuada de notas extrañas; Relación correcta entre compás propuesto y patrón utilizado.
- b) La técnica se calificará sobre un total de 2 puntos y se tendrán en cuenta los siguientes aspectos: Postura corporal; Antebrazo-Brazo; Manos-Muñecas; Dedos; Altura; Distancia; Relajación.

3. IDIOMAS APLICADOS AL CANTO: ITALIANO

3.1. CONTENIDO

La prueba de acceso a tercer curso se articulará en dos partes, con una duración total aproximada de 1 hora:

Parte A: Morfosintaxis:

Realización de unos ejercicios gramaticales sobre los argumentos expuestos en el apartado Contenidos (A).

PARTE B: Fonética:

- a) Lectura a primera vista de un texto poético propuesto por el tribunal.
- b) Dictado de 10 palabras y correspondiente transcripción fonemática (utilizando el Alfabeto Fonético Internacional) y grafémica.
- c) Recitación expresiva de uno de los textos interpretados para la prueba de acceso, elegido por el tribunal.

La prueba se desarrollará de la siguiente manera:

- a) La persona aspirante dispondrá de dos minutos para observar previamente un texto poético propuesto por el profesor o profesora, para leerlo posteriormente en voz alta. La lectura deberá ser realizada observando, en la medida de lo posible, la prosodia de la lengua italiana. A continuación, el profesor o profesora podrá formular algunas preguntas sobre cuestiones fonéticas o prosódicas del texto.
- b) La persona aspirante deberá escribir en la normal grafía del italiano actual una lista de 10 palabras, que serán repetidas dos veces por el profesor o profesora de italiano. Posteriormente, dispondrá de 15 minutos para realizar la transcripción fonemática de las mismas palabras, observando las reglas del Alfabeto Fonético Internacional.
- c) La persona aspirante deberá recitar, sin interrupciones y de manera expresiva, una de las obras en italiano (elegida por el profesor o profesora) que presente en su prueba de canto.
- d) La persona aspirante dispondrá de 40 minutos para realizar tres ejercicios gramaticales sobre los contenidos indicados en el apartado A (Contenidos).

La prueba trabajará los siguientes contenidos:

Parte A: Morfosintaxis:

Gramática esencial del italiano actual. Presente indicativo, "Passato prossimo", Futuro, "Imperfetto indicativo" y "Passato remoto" de los principales verbos regulares e irregulares. Pronombres, Preposiciones articuladas.

Parte B: Fonética aplicada al canto:

Pronunciación hablada y cantada. El Alfabeto Fonético Internacional (IPA): profundización. Reglas generales de pronunciación: el "Raddoppiamento sintattico."
Interpretación recitada de textos poético-musicales.

3.2. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Cada apartado de la prueba será valorado según el porcentaje correspondiente sobre un total de 10 puntos:

- c) Parte A (Morfosintaxis): 5 puntos.
- d) Parte B (Fonética): 5 puntos (a: 2 puntos; b: 1'5 puntos; c: 1'5 puntos).

Para superar la prueba es necesario haber superado ambas partes del examen.

**CONTENIDO GLOBAL DEL APARTADO b) DE LA PRUEBA DE ACCESO
A CUARTO CURSO**

NOTA: El contenido de la prueba, así como los criterios de calificación figuran en el apartado de cada tipo de ejercicio.

1. EJERCICIOS DE LENGUAJE MUSICAL (para todas las especialidades)

1.1. DICTADO polifónico "contrapuntístico" a dos voces.

1.2. REPENTIZACIÓN.

2. PIANO COMPLEMENTARIO (para todas las especialidades menos las de tecla)

3. ARMONÍA (para todas las especialidades)

4. IDIOMAS APLICADOS AL CANTO: Italiano (para la especialidad de Canto).

5. IDIOMAS APLICADOS AL CANTO: Alemán (para la especialidad de Canto)

**CRITERIOS DE CALIFICACIÓN GLOBAL DEL APARTADO b)
 DE LA PRUEBA DE ACCESO A CUARTO CURSO (total: 10 puntos)**

Ejercicios de Lenguaje musical Puntos 1.1 y 1.2			Piano complementario Punto 2.		Armonía Punto 3.	Idiomas ap. al canto Puntos 4. y 5.
Resto de instrumentos	Tecla*	Canto	Todos menos Tecla* y Canto	Canto	Todos	Canto
3'5 puntos	5 puntos	3 puntos	1'5 puntos	1 punto	5 puntos	1 punto

***Tecla:** Piano, Órgano y Clave.

**CONTENIDOS Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN POR TIPO
DE EJERCICIO O ASIGNATURA. CUARTO CURSO**

1. EJERCICIOS DE LENGUAJE MUSICAL

1.1. DICTADO polifónico "contrapuntístico" a dos voces.

1.1.1. CONTENIDO

Reproducción por escrito de un fragmento musical a dos voces en tonalidad mayor o menor con un máximo de tres alteraciones en la armadura de clave, en compás 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 ó 12/8 deducidos por la persona aspirante. La textura de las voces será contrapuntística.

La interpretación se hará por frases, cada una de ellas ejecutada un número de veces no superior a ocho. El enlace entre frases se repetirá dos veces. Una interpretación completa precederá y seguirá a la fragmentada. La persona aspirante deberá identificar el compás y la tonalidad.

1.1.2. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- a) La valoración total del dictado será de 5 puntos.
- b) La valoración, tanto de la voz superior como de la inferior será de 2'5 puntos cada una y su corrección se efectuará contabilizando cada pulso correcto, siendo imprescindible que esté bien tanto la melodía como el ritmo.
- c) Se distribuirán 2'5 puntos entre el número total de pulsos de cada voz.
- d) Se descontarán 0'5 puntos de la nota final si la persona aspirante no deduce correctamente la tonalidad.
- e) Se descontarán 0'5 puntos de la nota final si la persona aspirante escribe una de las dos voces en otra octava

superior o inferior de la original, pero mantiene la tonalidad correcta.

1.2. REPENTIZACIÓN

1.2.1. CONTENIDO

Entonar a primera vista una melodía con acompañamiento pianístico en cualquier tonalidad mayor o menor, y en clave de sol, en la que destacarán especialmente la inclusión de intervalos propios de 2º curso aplicando las técnicas de entonación, justeza de afinación, rítmica y las indicaciones referentes a la agógica y dinámica presentes en la partitura.

1.2.2. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La valoración total de la entonación será de 5 puntos. Se tendrá en cuenta la afinación, entonación, interválica, ritmo, fluidez, impostación de la voz y respiración.

El resultado final de las pruebas será de 10 puntos.

2. PIANO COMPLEMENTARIO

2.1. CONTENIDO

La prueba de acceso a cuarto curso constará de un único ejercicio de improvisación de un acompañamiento para la mano izquierda, con patrones por enlace armónico y una melodía simultánea para la mano derecha. Dicha improvisación se hará sobre una estructura armónica dada (de 16 compases, dividida en frases de 4 compases cada una), en la que se especifican los grados tonales, el compás y la tonalidad. La persona

aspirante dispondrá de 10 minutos para poder practicar el ejercicio. Contenidos de la prueba:

- a) Comprensión y práctica de estructuras armónicas de cuatro compases: grados I, IV, V, V7, I_{6/4} cadencial, II, VI y VII.
- b) Tonalidades: Do M, la m, Sol M, mi m, Fa M, re m, Re M y si m.
- c) Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 y 9/8.
- d) Notas reales y notas extrañas al acorde.

2.2. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- a) La improvisación se calificará sobre un total de 8 puntos y se tendrán en cuenta los siguientes aspectos: Musicalidad y creatividad del ejercicio; Interpretación y ejecución correcta y fluida; Manejo adecuado de la estructura armónica; Fraseo coherente; Utilización adecuada de notas extrañas; Relación correcta entre compás propuesto y patrón utilizado.
- b) La técnica se calificará sobre un total de 2 puntos y se tendrán en cuenta los siguientes aspectos: Postura corporal; Antebrazo-Brazo; Manos-Muñecas; Dedos; Altura; Distancia; Relajación.

3. ARMONÍA

3.1. CONTENIDO

La persona aspirante deberá responder por escrito a 14 preguntas dadas por el tribunal. Las siete primeras estarán relacionadas con una partitura que previamente analizará la persona aspirante; las siete restantes serán de teoría general de la armonía correspondiente a los contenidos.

Además, deberá realizar un bajo cifrado de 8 compases. La duración aproximada de la prueba será de una hora y media.

Los contenidos de la prueba son los siguientes:

- a) El acorde. Estado fundamental e inversiones de los acordes tríadas y cuatríadas sobre los grados de la escala.
- b) Enlace de acordes. Tonalidad y funciones tonales. Círculo de quintas.
- c) Ritmo armónico.
- d) Cadencias: Auténtica, Plagal y Rota. Perfecta e imperfecta. Procesos cadenciales.
- e) Modulación diatónica. Cambio de tono. Cambio de modo. Flexiones introtonales.
- f) Secuencia: unitónica y modulante.
- g) Serie de sextas.
- h) El acorde de séptima de sensible y el de séptima disminuida.
- i) Notas extrañas a la armonía: notas de paso, floreo, retardo, apoyatura, anticipación, escapada y elisión.
- j) Dominantes secundarias.

Repertorio orientativo de análisis:

- Bach, J. S.: Corales BWV 70; 79; 262; 377; 349; 428; 429; 385; 44; 392 y 244.
- Bach, J. S.: Sarabande, Menuet n° 1 y n° 2 (Suite francesa n° 1); Courante, Sarabande, Gavotte y Bourrée (Suite francesa n° 5).
- Mozart, W. A.: Sonata fácil K.545; Sonata K.283.

3.2. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La prueba se calificará sobre un total de 10 puntos correspondiendo 0'5 a cada pregunta y 3 al bajo cifrado.

4. IDIOMAS APLICADOS AL CANTO: ITALIANO

4.1. CONTENIDO

La prueba de acceso a cuarto curso se articulará en dos partes:

Parte A: Morfosintaxis:

Realización de unos ejercicios gramaticales sobre los argumentos expuestos en el apartado Contenidos (A).

PARTE B: Fonética:

- a) Lectura a primera vista de un texto poético propuesto por el tribunal.
- b) Dictado de 10 palabras y correspondiente transcripción fonemática (utilizando el Alfabeto Fonético Internacional) y grafémica.
- c) Recitación expresiva de uno de los textos interpretados para la prueba de acceso, elegido por el tribunal.

La prueba se desarrollará de la siguiente manera:

- a) La persona aspirante dispondrá de dos minutos para observar previamente un texto poético propuesto por el profesor o profesora, para leerlo posteriormente en voz alta. La lectura deberá ser realizada observando, en la medida de lo posible, la prosodia de la lengua italiana. A continuación, el profesor o profesora podrá formular

- algunas preguntas sobre cuestiones fonéticas o prosódicas del texto.
- b) La persona aspirante deberá escribir en la normal grafía del italiano actual una lista de 10 palabras, que serán repetidas dos veces por el profesor o profesora de italiano. Posteriormente, dispondrá de 15 minutos para realizar la transcripción fonemática de las mismas palabras, observando las reglas del Alfabeto Fonético Internacional.
- c) La persona aspirante deberá recitar, sin interrupciones y de manera expresiva, una de las obras en italiano (elegida por el profesor o profesora) que presente en su prueba de canto.
- d) La persona aspirante dispondrá de 40 minutos para realizar tres ejercicios gramaticales sobre los contenidos indicados en el apartado A (Contenidos).

La prueba trabajará los siguientes contenidos:

Parte A: Morfosintaxis:

Gramática esencial del italiano actual. Presente indicativo, "Passato prossimo", Futuro, "Imperfetto indicativo" y "Passato remoto" de los principales verbos regulares e irregulares. Pronombres, Preposiciones articuladas.

Parte B: Fonética aplicada al canto:

Pronunciación hablada y cantada. El Alfabeto Fonético Internacional (IPA): profundización. Reglas generales de pronunciación: el "Raddoppiamento sintattico." Interpretación recitada de textos poético-musicales.

4.2. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Cada apartado de la prueba será valorado según el porcentaje correspondiente sobre un total de 10 puntos:

- a) Parte A (Morfosintaxis): 5 puntos.
- b) Parte B (Fonética): 5 puntos (a: 2 puntos; b: 1'5 puntos; c: 1'5 puntos).

Para superar la prueba es necesario haber superado ambas partes del examen.

5. IDIOMAS APLICADOS AL CANTO: ALEMÁN

5.1. CONTENIDO

La prueba de acceso a cuarto curso se articulará en dos partes:

Parte A: Morfosintaxis:

Realización de unos ejercicios gramaticales sobre los argumentos expuestos en el apartado Contenidos (A).

PARTE B: Fonética:

- a) Lectura a primera vista de un texto poético propuesto por el tribunal.
- b) Transcripción fonética de dos frases (utilizando el Alfabeto Fonético Internacional).
- c) Interpretación recitada de memoria de una obra vocal.

La prueba se desarrollará de la siguiente manera:

- a) La persona aspirante dispondrá de dos minutos para observar previamente un texto poético propuesto por el

profesor o profesora de alemán, para leerlo posteriormente en voz alta. La lectura deberá ser realizada observando, en la medida de lo posible, la prosodia de la lengua alemana. A continuación, el profesor o profesora podrá formular algunas preguntas sobre cuestiones fonéticas o prosódicas del texto.

- b) La persona aspirante deberá realizar una transcripción fonética de dos frases de un texto poético según el Alfabeto Fonético Internacional.
- c) La persona aspirante deberá recitar expresivamente y de memoria una de las obras en alemán que presente para su prueba de canto. Para ello deberá conocer su traducción.
- d) La persona aspirante dispondrá de 40 minutos para realizar varios ejercicios gramaticales sobre los contenidos indicados en el apartado A (Contenidos).

La prueba trabajará los siguientes contenidos:

Parte A: Morfosintaxis:

Los géneros. Los casos. Pronombres personales. Verbos *haben*, *sein*. Presente indicativo. Pronombres personales en acusativo y dativo. Pronombres interrogativos.

Principales preposiciones: su uso con acusativo o dativo. Verbos modales: orden en la oración. Pretérito perfecto: el orden en la oración en alemán con el verbo en pretérito perfecto o pluscuamperfecto. Verbos con *sein* o con *haben*. El indefinido. El futuro. El orden de la oración subordinada y de relativo.

Parte B: Fonética aplicada al canto:

Pronunciación hablada y cantada. Reglas generales de pronunciación. El Alfabeto Fonético Internacional (IPA):

profundización. Transcripción fonética. Interpretación recitada de textos poético-musicales.

5.2. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Cada apartado de la prueba será valorado según el porcentaje correspondiente sobre un total de 10 puntos:

- a) Parte A (Morfosintaxis): 5 puntos.
- b) Parte B (Fonética): 5 puntos (a: 2 puntos; b: 1'5 puntos; c: 1'5 puntos).

Para superar la prueba es necesario haber superado ambas partes del examen.

**CONTENIDO GLOBAL DEL APARTADO b) DE LA PRUEBA DE ACCESO
A QUINTO CURSO**

NOTA: El contenido de la prueba, así como los criterios de calificación figuran en el apartado de cada tipo de ejercicio.

1. EJERCICIOS DE LENGUAJE MUSICAL (para todas las especialidades)

1.1. DICTADO polifónico "contrapuntístico" a dos voces.

Reproducción por escrito de un fragmento musical a dos voces

1.2. REPENTIZACIÓN.

Entonar a primera vista una melodía con acompañamiento pianístico.

2. PIANO COMPLEMENTARIO (para todas las especialidades menos las de tecla*)

3. ARMONÍA (para todas las especialidades)

4. ACOMPAÑAMIENTO (para las especialidades de Tecla*).

5. IDIOMAS APLICADOS AL CANTO: Italiano (para la especialidad de Canto).

6. IDIOMAS APLICADOS AL CANTO: Alemán (para la especialidad de Canto)

**CRITERIOS DE CALIFICACIÓN GLOBAL DEL APARTADO b)
DE LA PRUEBA DE ACCESO A QUINTO CURSO (total: 10 puntos)**

Ejercicios de Lenguaje musical Puntos 1.1 y 1.2		Piano complementario Punto 2.		Armonía Punto 3.	Acompañamiento Punto 4.	Idiomas ap. al canto Puntos 5. y 6.
Resto de especialidades	Canto	Todos menos Tecla* y Canto	Canto	Todos	Sólo tecla*	Canto
3'5 puntos	3 puntos	1'5 puntos	1 punto	5 puntos	1'5 puntos	1 punto

***Tecla:** Piano, Órgano y Clave

**CONTENIDOS Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN POR TIPO
DE EJERCICIO O ASIGNATURA. QUINTO CURSO**

1. EJERCICIOS DE LENGUAJE MUSICAL

1.1. DICTADO polifónico "contrapuntístico" a dos voces.

1.1.1. CONTENIDO

Reproducción por escrito de un fragmento musical a dos voces en tonalidad mayor o menor con un máximo de tres alteraciones en la armadura de clave, en compás 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 ó 12/8 deducidos por la persona aspirante. La textura de las voces será contrapuntística.

La interpretación se hará por frases, cada una de ellas ejecutada un número de veces no superior a ocho. Los enlaces entre frases se repetirán dos veces. Una interpretación completa, precederá y seguirá a la fragmentada. La persona aspirante deberá identificar el compás y la tonalidad.

1.1.2. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- a) La valoración total del dictado será de 5 puntos.
- b) La valoración, tanto de la voz superior como de la inferior será de 2'5 puntos cada una y su corrección se efectuará contabilizando cada pulso correcto, siendo imprescindible que esté bien tanto la melodía como el ritmo.
- c) Se distribuirán 2'5 puntos entre el número total de pulsos de cada voz.
- d) Se descontarán 0'5 puntos de la nota final si la persona aspirante no deduce correctamente la tonalidad.
- e) Se descontarán 0'5 puntos de la nota final si la persona aspirante escribe una de las dos voces en otra octava superior o inferior de la original, pero mantiene la tonalidad correcta.

1.2. REPENTIZACIÓN

1.2.1. CONTENIDO

Entonar a primera vista una melodía con acompañamiento pianístico en cualquier tonalidad mayor o menor, y en clave de sol, en la que destacarán especialmente la inclusión de intervalos propios de 2º curso aplicando las técnicas de entonación, justeza de afinación, rítmica y las indicaciones referentes a la agógica y dinámica presentes en la partitura.

1.2.2. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La valoración total de la entonación será de 5 puntos. Se tendrá en cuenta la afinación, entonación, interválica, ritmo, fluidez, impostación de la voz y respiración.

El resultado final de las pruebas será de 10 puntos.

2. PIANO COMPLEMENTARIO

2.1. CONTENIDO

La prueba de acceso a quinto curso constará de un único ejercicio de improvisación de un acompañamiento para la mano izquierda, con patrones por enlace armónico y una melodía simultánea para la mano derecha. Dicha improvisación se hará sobre una estructura armónica dada (de 24 compases, dividida en frases de 4 compases), en la que se especifican los grados tonales, el compás y la tonalidad. La persona aspirante dispondrá de 10 minutos para poder practicar el ejercicio. Contenidos de la prueba:

- a) Comprensión y práctica de estructuras armónicas de cuatro compases: grados I, IV, V, V7, I_{6/4} cadencial, II, VI, VII, III y II (dominante de la dominante).

- b) Tonalidades: Do M, la m, Sol M, mi m, Fa M, re m, Re M, si m, Sib M, sol m y do m.
- c) Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 y 12/8.
- d) Notas reales y notas extrañas al acorde.

2.2. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- a) La improvisación se calificará sobre un total de 8 puntos y se tendrán en cuenta los siguientes aspectos: Musicalidad y creatividad del ejercicio; Interpretación y ejecución correcta y fluida; Manejo adecuado de la estructura armónica; Fraseo coherente; Utilización adecuada de notas extrañas; Relación correcta entre compás propuesto y patrón utilizado.
- b) La técnica se calificará sobre un total de 2 puntos y se tendrán en cuenta los siguientes aspectos: Postura corporal; Antebrazo-Brazo; Manos-Muñecas; Dedos; Altura; Distancia; Relajación.

3. ARMONÍA

3.1. CONTENIDO

La persona aspirante deberá responder por escrito a 14 preguntas dadas por el tribunal. Las siete primeras estarán relacionadas con una partitura que previamente analizará la persona aspirante; las siete restantes serán de teoría general de la armonía correspondiente a los contenidos. Además, deberá realizar un bajo-tiple sin cifrar de 8 compases. La duración aproximada de la prueba será de una hora y media. Los contenidos de la prueba son los siguientes:

- a) Acorde de novena, oncena y trecena de dominante. Aplicación de éstos a los acordes de dominante.
- b) Acordes de quinta aumentada y quinta disminuida.

- c) Acordes de sexta aumentada. Su origen y sus funciones.
- d) Sexta Napolitana. Función.
- e) Modulación cromática y enarmónica. Procedimientos modulatorios complejos.
- f) Sucesión de acordes de séptima de dominante y de séptima disminuida.
- g) Elementos y procedimientos de origen modal presentes en el sistema tonal.

Repertorio orientativo:

- Mendelssohn, Félix: Vals; Polka; Dulce visión (Álbum de la Juventud).
- Schumann, Robert: Volksliedchen, Fremder Mann, Sherezade, Einsame Blumen: Flores solitarias.
- Beethoven, Ludwig van: Sonata Op.2 n° 1, Sonatas Op.49.

3.2. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La prueba se calificará sobre un total de 10 puntos correspondiendo 0'5 a cada pregunta y 3 al bajo-tiple sin cifrar.

4. ACOMPAÑAMIENTO

4.1. CONTENIDO

La prueba consistirá en tres partes, con una duración total de unos 30 minutos:

- a) Se memorizará una estructura armónica de cuatro a seis acordes: podrá contener triadas e inversiones, séptima de dominante en estado fundamental e inversiones. Se

realizará de forma elemental en tonos de hasta cuatro alteraciones.

- b) Repentización de una partitura sencilla para tecla.
- c) Transportar a la 2^oM, 3^aM o 3^am -intervalos ascendentes o descendentes- un breve fragmento con alguna alteración accidental.

Los contenidos de la prueba serán los siguientes:

- a) Ejercicios con armonía única y con variantes rítmicas de progresiva dificultad.
- b) Armonías: acordes mayores, menores, de 7^a de dominante, 6/4 cadencial.
- c) Ritmos: con negras, corcheas, tresillos de corcheas, semicorcheas.
- d) Compases: 4/4, 3/4, 6/8, 9/8 y 12/8.
- e) Estructuras armónicas de cuatro y ocho compases (con un acorde por compás), realización elemental y con diversos planteamientos rítmicos, en tonos de hasta 4 alteraciones.

4.2. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- a) Estructura: 4 puntos.
- b) Repentización: 3 puntos.
- c) Transporte: 3 puntos.

5. IDIOMAS APLICADOS AL CANTO: ITALIANO

5.1. CONTENIDO

La prueba de acceso a quinto curso se articulará en dos partes, con una duración total aproximada de 1 hora:

Parte A: Morfosintaxis:

Realización de unos ejercicios gramaticales sobre los argumentos expuestos en el apartado Contenidos (A).

PARTE B: Fonética:

- a) Lectura a primera vista de un texto poético propuesto por el tribunal.
- b) Dictado de 10 palabras y correspondiente transcripción fonemática (utilizando el Alfabeto Fonético Internacional) y grafémica.
- c) Recitación expresiva de uno de los textos interpretados para la prueba de acceso, elegido por el tribunal.

La prueba se desarrollará de la siguiente manera:

- a) La persona aspirante dispondrá de dos minutos para observar previamente un texto poético propuesto por el profesor o profesora, para leerlo posteriormente en voz alta. La lectura deberá ser realizada observando, en la medida de lo posible, la prosodia de la lengua italiana. A continuación, el profesor o profesora podrá formular algunas preguntas sobre cuestiones fonéticas o prosódicas del texto.
- b) La persona aspirante deberá escribir en la normal grafía del italiano actual una lista de 10 palabras, que serán repetidas dos veces por el profesor o profesora de italiano. Posteriormente, dispondrá de 15 minutos para realizar la transcripción fonemática de las mismas palabras, observando las reglas del Alfabeto Fonético Internacional.
- c) La persona aspirante deberá recitar, sin interrupciones y de manera expresiva, una de las obras en italiano

(elegida por el profesor o profesora) que presente en su prueba de canto.

- d) La persona aspirante dispondrá de 40 minutos para realizar tres ejercicios gramaticales sobre los contenidos indicados en el apartado A (Contenidos).

La prueba trabajará los siguientes contenidos:

Parte A: Morfosintaxis:

Gramática esencial del italiano actual. Presente indicativo, "Passato prossimo", Futuro, "Imperfetto indicativo" y "Passato remoto" de los principales verbos regulares e irregulares. Pronombres, Preposiciones articuladas.

Parte B: Fonética aplicada al canto:

Pronunciación hablada y cantada. El Alfabeto Fonético Internacional (IPA): profundización. Reglas generales de pronunciación: el "Raddoppiamento sintattico." Interpretación recitada de textos poético-musicales.

5.2. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Cada apartado de la prueba será valorado según el porcentaje correspondiente sobre un total de 10 puntos:

- a) Parte A (Morfosintaxis): 5 puntos.
- b) Parte B (Fonética): 5 puntos (a: 2 puntos; b: 1'5 puntos; c: 1'5 puntos).

Para superar la prueba es necesario haber superado ambas partes del examen.

6. IDIOMAS APLICADOS AL CANTO: ALEMÁN

6.1. CONTENIDO

La prueba de acceso a quinto curso se articulará en dos partes, con una duración total aproximada de 1 hora:

Parte A: Morfosintaxis:

Realización de unos ejercicios gramaticales sobre los argumentos expuestos en el apartado Contenidos (A).

PARTE B: Fonética:

- a) Lectura a primera vista de un texto poético propuesto por el tribunal.
- b) Transcripción fonética de dos frases (utilizando el Alfabeto Fonético Internacional).
- c) Interpretación recitada de memoria de una obra vocal.

La prueba se desarrollará de la siguiente manera:

- a) La persona aspirante dispondrá de dos minutos para observar previamente un texto poético propuesto por el profesor o profesora de alemán, para leerlo posteriormente en voz alta. La lectura deberá ser realizada observando, en la medida de lo posible, la prosodia de la lengua alemana. A continuación, el profesor o profesora podrá formular algunas preguntas sobre cuestiones fonéticas o prosódicas del texto.
- b) La persona aspirante deberá realizar una transcripción fonética de dos frases de un texto poético según el Alfabeto Fonético Internacional.
- c) La persona aspirante deberá recitar expresivamente y de memoria una de las obras en alemán que presente para su prueba de canto. Para ello deberá conocer su traducción.

d) La persona aspirante dispondrá de 40 minutos para realizar varios ejercicios gramaticales sobre los contenidos indicados en el apartado A (Contenidos).

La prueba trabajará los siguientes contenidos:

Parte A: Morfosintaxis:

Los géneros. Los casos. Pronombres personales. Verbos *haben*, *sein*. Presente indicativo. Pronombres personales en acusativo y dativo. Pronombres interrogativos.

Principales preposiciones: su uso con acusativo o dativo. Verbos modales: orden en la oración. Pretérito perfecto: el orden en la oración en alemán con el verbo en pretérito perfecto o pluscuamperfecto. Verbos con *sein* o con *haben*. El indefinido. El futuro. El orden de la oración subordinada y de relativo.

Parte B: Fonética aplicada al canto:

Pronunciación hablada y cantada. Reglas generales de pronunciación. El Alfabeto Fonético Internacional (IPA): profundización. Transcripción fonética. Interpretación recitada de textos poético-musicales.

6.2. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Cada apartado de la prueba será valorado según el porcentaje correspondiente sobre un total de 10 puntos:

- a) Parte A (Morfosintaxis): 5 puntos.
- b) Parte B (Fonética): 5 puntos (a: 2 puntos; b: 1'5 puntos; c: 1'5 puntos).

Para superar la prueba es necesario haber superado ambas partes del examen.

**CONTENIDO GLOBAL DEL APARTADO b) DE LA PRUEBA DE ACCESO
A SEXTO CURSO**

NOTA: El contenido de la prueba, así como los criterios de calificación figuran en el apartado de cada tipo de ejercicio.

1. EJERCICIOS DE LENGUAJE MUSICAL (para todas las especialidades)

1.1. DICTADO polifónico "contrapuntístico" a dos voces.

Reproducción por escrito de un fragmento musical a dos voces

1.2. REPENTIZACIÓN.

Entonar a primera vista una melodía con acompañamiento pianístico.

2. PIANO COMPLEMENTARIO (para todas las especialidades menos las de tecla*)

3. ARMONÍA / ANÁLISIS (para todas las especialidades)

4. ACOMPAÑAMIENTO (para las especialidades de Tecla*).

5. HISTORIA DE LA MÚSICA (para todas las especialidades)

6. IDIOMAS APLICADOS AL CANTO (para la especialidad de Canto).

6.1. ITALIANO.

6.2. ALEMÁN.

6.3. FRANCÉS.

6.4. INGLÉS.

**CRITERIOS DE CALIFICACIÓN GLOBAL DEL APARTADO b)
DE LA PRUEBA DE ACCESO A SEXTO CURSO (total: 10 puntos)**

Ejercicios de Lenguaje musical Puntos 1.1 y 1.2	Piano complementario Punto 2.		Armonía/Análisis Punto 3.		Acompañamiento Punto 4.	Historia de la Música Punto 5.		Idiomas ap. al canto Puntos 6.1 a 6.4.
Todas las especialidades	Todos menos Tecla* y Canto	Canto	Todos menos canto	Canto	Sólo tecla*	Todos menos canto	Canto	Canto
1'5 puntos	1'5 puntos	1 punto	4'5 puntos	4 puntos	1'5 puntos	2'5 puntos	2 puntos	1'5 punto

***Tecla:** Piano, Órgano y Clave

**CONTENIDOS Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN POR TIPO
DE EJERCICIO O ASIGNATURA. SEXTO CURSO**

1. EJERCICIOS DE LENGUAJE MUSICAL

1.1. DICTADO polifónico "contrapuntístico" a dos voces.

1.1.1. CONTENIDO

Reproducción por escrito de un fragmento musical a dos voces en tonalidad mayor o menor con un máximo de tres alteraciones en la armadura de clave, en compás 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 ó 12/8 deducidos por la persona aspirante. La textura de las voces será contrapuntística.

La interpretación se hará por frases, cada una de ellas ejecutada un número de veces no superior a ocho. El enlace entre frases se repetirá dos veces. Una interpretación completa precederá y seguirá a la fragmentada. La persona aspirante deberá identificar el compás y la tonalidad.

1.1.2. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- a) La valoración total del dictado será de 2'5 puntos.
- b) La valoración, tanto de la voz superior como de la inferior será de 1'25 puntos cada una y su corrección se efectuará contabilizando cada pulso correcto, siendo imprescindible que esté bien tanto la melodía como el ritmo.
- c) Se distribuirán 1'25 puntos entre el número total de pulsos de cada voz.
- d) Se descontarán 0'25 puntos de la nota final si la persona aspirante no deduce correctamente la tonalidad.
- e) Se descontarán 0'25 puntos de la nota final si la persona aspirante escribe una de las dos voces en otra

octava superior o inferior de la original, pero mantiene la tonalidad correcta.

1.2. REPENTIZACIÓN

1.2.1. CONTENIDO

Entonar a primera vista una melodía con acompañamiento pianístico en cualquier tonalidad mayor o menor, y en clave de sol, en la que destacarán especialmente la inclusión de intervalos propios de 2º curso aplicando las técnicas de entonación, justeza de afinación, rítmica y las indicaciones referentes a la agógica y dinámica presentes en la partitura.

1.2.2. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La valoración total de la entonación será de 2'5 puntos. Se tendrá en cuenta la afinación, entonación, interválica, ritmo, fluidez, impostación de la voz y respiración.

El resultado final de las pruebas será de 5 puntos.

2. PIANO COMPLEMENTARIO

2.1. CONTENIDO

La prueba de acceso a sexto curso constará de un único ejercicio de improvisación de un acompañamiento para la mano izquierda, con patrones por enlace armónico y una melodía simultánea para la mano derecha. Dicha improvisación se hará sobre una estructura armónica dada (de 24 compases, dividida en frases de 4 compases), en la que se especifican los grados tonales, el compás y la tonalidad. La persona aspirante

dispondrá de 10 minutos para poder practicar el ejercicio.

Contenidos de la prueba:

- a) Comprensión y práctica de estructuras armónicas de cuatro compases: grados I, IV, V, V7, I_{6/4} cadencial, II, VI, VII, III y II (dominante de la dominante).
- b) Tonalidades: Do M, la m, Sol M, mi m, Fa M, re m, Re M, si m, Sib M, sol m y do m.
- c) Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 y 12/8.
- d) Notas reales y notas extrañas al acorde.

2.2. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- a) La improvisación se calificará sobre un total de 8 puntos y se tendrán en cuenta los siguientes aspectos: Musicalidad y creatividad del ejercicio; Interpretación y ejecución correcta y fluida; Manejo adecuado de la estructura armónica; Fraseo coherente; Utilización adecuada de notas extrañas; Relación correcta entre compás propuesto y patrón utilizado.
- b) La técnica se calificará sobre un total de 2 puntos y se tendrán en cuenta los siguientes aspectos: Postura corporal; Antebrazo-Brazo; Manos-Muñecas; Dedos; Altura; Distancia; Relajación.

3. ARMONÍA/ANÁLISIS

3.1. CONTENIDO

Para acceder a sexto curso la persona aspirante deberá responder por escrito a 14 preguntas dadas por el tribunal. Las siete primeras estarán relacionadas con una partitura que previamente analizará la persona aspirante; las siete restantes serán de teoría general de la armonía correspondiente a los contenidos. Además, deberá realizar un bajo-tiple sin cifrar de 8 compases. La duración aproximada

de la prueba será de una hora y media. Los contenidos de la prueba son los siguientes:

- a) Análisis de los diversos componentes del lenguaje musical a partir de obras de diferentes épocas y autores, desde el canto gregoriano hasta finales del siglo XIX.
- b) Diversidad de componentes del lenguaje musical: forma, melodía, ritmo, transformación temática, verticalidad, enlaces armónicos, modulación, contrapunto, procesos de tensión y relajación, cadencias, proporciones, polaridades, tímbrica, articulación, densidad, criterios de continuidad, coherencia, contraste, signos de escritura musical, etc.
- c) Distintos puntos de vista para realizar análisis: estudio de los procedimientos compositivos, análisis estructural, psicoperceptivos, historicista, etc.

Repertorio orientativo:

- Mendelssohn, Félix: Romanzas sin palabras Op.19 n° 6; Op.85 n° 3.
- Chopin, Frederic: Mazurcas Op.7 n° 1 y 2; Op.63 n° 2.
- Chopin, Frederic: Valses Op.64 n° 1; Op.70 n° 3.
- Chopin, Frederic: Nocturno Op.9 n° 2.
- Chopin, Frederic: Estudios Op.10 n° 2, 3 y 6.
- Beethoven, Ludwig van: Sonata Op.2 n° 1, Sonata n° 8, Op.13, "Patética".

3.2. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La prueba se calificará sobre un total de 10 puntos correspondiendo 0'5 a cada pregunta y 3 al bajo-tiple sin cifrar.

4. ACOMPAÑAMIENTO

4.1. CONTENIDO

La prueba de acceso a sexto consistirá en tres partes, con una duración total de unos 30 minutos:

- a) Se memorizará una estructura armónica de cuatro a siete acordes: podrá contener triadas e inversiones, séptima de dominante en estado fundamental e inversiones, acordes de sexta aumentada y acordes de sexta napolitana. Se realizará de forma elemental en tonos de hasta cuatro alteraciones.
- b) Repentización de una partitura media para tecla.
- c) Transportar a la 3ªM, 3ªm o 4ªJ -intervalos ascendentes o descendentes- un breve fragmento con alguna alteración accidental.

Los contenidos de la prueba serán los siguientes:

- a) Ejercicios con armonía única y con variantes rítmicas de progresiva dificultad.
- b) Armonías: acordes mayores, menores, de 7ª de dominante, de sensible, disminuida, diatónica, acordes de sexta aumentada y acorde de sexta napolitana.
- c) Ritmos: con negras, corcheas, tresillos de corcheas, semicorcheas.
- d) Compases: 4/4, 3/4, 6/8, 9/8 y 12/8.
- e) Estructuras armónicas de cuatro a ocho compases (con un acorde por compás), realización elemental en tonos de hasta 4 alteraciones.

4.2. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- a) Estructura: 4 puntos.
- b) Repentización: 3 puntos.
- c) Transporte: 3 puntos.

5. HISTORIA DE LA MÚSICA

5.1. CONTENIDO

La prueba de acceso a sexto consistirá en dos partes:

- a) Se responderá por escrito a seis preguntas breves sobre los contenidos de Historia de la Música.
- b) Se responderá por escrito a una pregunta de extensión media, a desarrollar sobre esos mismos contenidos.

Los contenidos de la prueba serán los siguientes:

a) El ORIGEN DE LA MÚSICA:

- Hipótesis sobre el origen de la música.
- La música en las primeras civilizaciones históricas.
- Origen de la música occidental: Grecia y Roma.
- Bibliografía.

b) EDAD MEDIA:

- Pensamiento, arte y música en la E.M.
- Monodía medieval religiosa.
- Monodía medieval profana.
- Polifonía religiosa.
- Polifonía profana.
- Conceptos de paleografía medieval.
- Organología medieval.
- Estructuras formales predominantes.
- Función social de los músicos.
- Países protagonistas y compositores.
- Repertorio.
- Bibliografía.

c) RENACIMIENTO:

- El humanismo y la música.
- Géneros y formas de la música vocal religiosa.
- Géneros y formas de la música vocal profana.
- Géneros y formas de la música instrumental.
- Nociones de paleografía renacentista.
- Interpretación musical: escritura y edición.
- Organología renacentista.
- Estructuras formales predominantes.
- Función social de los músicos.
- Países protagonistas y compositores.
- Repertorio.
- Bibliografía.

d) BARROCO:

- El pensamiento racionalista y la música.
- Música vocal dramática: géneros y evolución.
- Música instrumental: géneros y evolución.
- Interpretación de la música barroca: escritura y edición.
- Organología barroca.
- Estructuras formales predominantes.
- Función social de los músicos.
- Países protagonistas y compositores.
- Repertorio.
- Bibliografía.

5.2. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

a) Prueba 1. Preguntas breves: 6 puntos.

b) Prueba 2. Pregunta a desarrollar: 4 puntos.

6. IDIOMAS APLICADOS AL CANTO

6.1. IDIOMAS APLICADOS AL CANTO: ITALIANO

6.1.1. CONTENIDO

La prueba de acceso a sexto curso se articulará en dos partes, con una duración total aproximada de 1 hora:

Parte A: Morfosintaxis:

Realización de unos ejercicios gramaticales sobre los argumentos expuestos en el apartado Contenidos (A).

PARTE B: Fonética:

- a) Lectura a primera vista de un texto poético propuesto por el tribunal.
- b) Dictado de 10 palabras y correspondiente transcripción fonemática (utilizando el Alfabeto Fonético Internacional) y grafémica.
- c) Recitación expresiva de uno de los textos interpretados para la prueba de acceso, elegido por el tribunal.

La prueba se desarrollará de la siguiente manera:

- a) La persona aspirante dispondrá de dos minutos para observar previamente un texto poético propuesto por el profesor o profesora, para leerlo posteriormente en voz alta. La lectura deberá ser realizada observando, en la medida de lo posible, la prosodia de la lengua italiana. A continuación, el profesor o profesora podrá formular algunas preguntas sobre cuestiones fonéticas o prosódicas del texto.
- b) La persona aspirante deberá escribir en la normal grafía del italiano actual una lista de 10 palabras, que serán repetidas dos veces por el profesor o profesora de

italiano. Posteriormente, dispondrá de 15 minutos para realizar la transcripción fonemática de las mismas palabras, observando las reglas del Alfabeto Fonético Internacional.

- c) La persona aspirante deberá recitar, sin interrupciones y de manera expresiva, una de las obras en italiano (elegida por el profesor o profesora) que presente en su prueba de canto.
- d) La persona aspirante dispondrá de 40 minutos para realizar tres ejercicios gramaticales sobre los contenidos indicados en el apartado A (Contenidos).

La prueba trabajará los siguientes contenidos:

Parte A: Morfosintaxis:

Gramática esencial del italiano actual. Presente indicativo, "Passato prossimo", Futuro, "Imperfetto indicativo" y "Passato remoto" de los principales verbos regulares e irregulares. Pronombres, Preposiciones articuladas.

Parte B: Fonética aplicada al canto:

Pronunciación hablada y cantada. El Alfabeto Fonético Internacional (IPA): profundización. Reglas generales de pronunciación: el "Raddoppiamento sintattico". Interpretación recitada de textos poético-musicales.

6.1.2. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Cada apartado de la prueba será valorado según el porcentaje correspondiente sobre un total de 10 puntos:

- a) Parte A (Morfosintaxis): 5 puntos.

- b) Parte B (Fonética): 5 puntos (a: 2 puntos; b: 1'5 puntos; c: 1'5 puntos).

Para superar la prueba es necesario haber superado ambas partes del examen.

6.2. IDIOMAS APLICADOS AL CANTO: ALEMÁN

6.2.1. CONTENIDO

La prueba de acceso a sexto curso se articulará en dos partes, con una duración total aproximada de 1 hora:

Parte A: Morfosintaxis:

Realización de unos ejercicios gramaticales sobre los argumentos expuestos en el apartado Contenidos (A).

PARTE B: Fonética:

- a) Lectura a primera vista de un texto poético propuesto por el tribunal.
- b) Transcripción fonética de dos frases (utilizando el Alfabeto Fonético Internacional).
- c) Interpretación recitada de memoria de una obra vocal.

La prueba se desarrollará de la siguiente manera:

- a) La persona aspirante dispondrá de dos minutos para observar previamente un texto poético propuesto por el profesor o profesora de alemán, para leerlo posteriormente en voz alta. La lectura deberá ser realizada observando, en la medida de lo posible, la prosodia de la lengua alemana. A continuación, el

- profesor o profesora podrá formular algunas preguntas sobre cuestiones fonéticas o prosódicas del texto.
- b) La persona aspirante deberá realizar una transcripción fonética de dos frases de un texto poético según el Alfabeto Fonético Internacional.
 - c) La persona aspirante deberá recitar expresivamente y de memoria una de las obras en alemán que presente para su prueba de canto. Para ello deberá conocer su traducción.
 - d) La persona aspirante dispondrá de 40 minutos para realizar varios ejercicios gramaticales sobre los contenidos indicados en el apartado A (Contenidos).

La prueba trabajará los siguientes contenidos:

Parte A: Morfosintaxis:

Los géneros. Los casos. Pronombres personales. Verbos *haben*, *sein*. Presente indicativo. Pronombres personales en acusativo y dativo. Pronombres interrogativos.

Principales preposiciones: su uso con acusativo o dativo. Verbos modales: orden en la oración. Pretérito perfecto: el orden en la oración en alemán con el verbo en pretérito perfecto o pluscuamperfecto. Verbos con *sein* o con *haben*. El indefinido. El futuro. El orden de la oración subordinada y de relativo.

Parte B: Fonética aplicada al canto:

Pronunciación hablada y cantada. Reglas generales de pronunciación. El Alfabeto Fonético Internacional (IPA): profundización. Transcripción fonética. Interpretación recitada de textos poético-musicales.

6.2.2. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Cada apartado de la prueba será valorado según el porcentaje correspondiente sobre un total de 10 puntos:

- a) Parte A (Morfosintaxis): 5 puntos.
- b) Parte B (Fonética): 5 puntos (a: 2 puntos; b: 1'5 puntos; c: 1'5 puntos).

Para superar la prueba es necesario haber superado ambas partes del examen.

6.3. IDIOMAS APLICADOS AL CANTO: FRANCÉS

6.3.1. CONTENIDO

La prueba de acceso a sexto curso se articulará en dos partes, con una duración total aproximada de 1 hora:

Parte A: Morfosintaxis:

Realización de ciertos ejercicios gramaticales sobre los argumentos expuestos en el apartado Contenidos (A).

PARTE B: Fonética:

- a) Lectura a primera vista de un texto poético propuesto por el tribunal.
- b) Dictado de 10 palabras y correspondiente transcripción fonemática (utilizando el Alfabeto Fonético Internacional).
- c) Recitación expresiva de uno de los textos interpretados para la prueba de acceso, elegido por el tribunal.

La prueba se desarrollará de la siguiente manera:

- a) La persona aspirante dispondrá de cinco minutos para estudiar previamente un texto poético propuesto de no más de 10 versos, propuesto por el profesor o profesora, para leerlo posteriormente en voz alta. La lectura deberá ser realizada observando, en la medida de lo posible, la prosodia de la lengua francesa.
- b) La persona aspirante dispondrá de 15 minutos para realizar la transcripción fonemática de 30 palabras, observando las reglas del Alfabeto Fonético Internacional.
- c) La persona aspirante deberá recitar, sin interrupciones y de manera expresiva, una de las obras en francés (elegida por el profesor o profesora) que presente en su prueba de canto.
- d) La persona aspirante dispondrá de 40 minutos para realizar tres ejercicios gramaticales sobre los contenidos indicados en el apartado A (Contenidos).

La prueba trabajará los siguientes contenidos:

Parte A: Morfosintaxis:

Gramática esencial del francés actual NIVEL A1 del MERC.

Parte B: Fonética aplicada al canto:

El Alfabeto Fonético Internacional (IPA-AFI). Fonemas vocálicos del francés. Fonemas consonánticos. Relaciones grafema-fonema. Liaison obligatoria básica: pronombre sujeto+verbo; Adjetivo epíteto+sustantivo. Reglas generales y excepciones principales. Reglas generales de pronunciación.

6.3.2. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Cada apartado de la prueba será valorado según el porcentaje correspondiente sobre un total de 10 puntos:

- a) Parte A (Morfosintaxis): 5 puntos.
- b) Parte B (Fonética): 5 puntos (a: 1'5 puntos; b: 2 puntos; c: 1'5 puntos).

Para superar la prueba es necesario haber superado ambas partes del examen.

6.4. IDIOMAS APLICADOS AL CANTO: INGLÉS

6.4.1. CONTENIDO

La prueba de acceso a sexto curso se articulará en dos partes, con una duración total aproximada de 1 hora:

Parte A: Morfosintaxis:

Realización de unos ejercicios gramaticales sobre los argumentos expuestos en el apartado Contenidos (A).

PARTE B: Fonética:

- a) Lectura a primera vista de un texto poético propuesto por el tribunal.
- b) Dictado de 10 palabras y correspondiente transcripción fonemática (utilizando el Alfabeto Fonético Internacional) y grafémica.
- c) Recitación expresiva de uno de los textos interpretados para la prueba de acceso, elegido por el tribunal.

La prueba se desarrollará de la siguiente manera:

- a) La persona aspirante dispondrá de dos minutos para observar previamente un texto poético propuesto por el profesor o profesora, para leerlo posteriormente en voz alta. La lectura deberá ser realizada observando, en la medida de lo posible, la prosodia de la lengua inglesa.
- b) La persona aspirante deberá escribir en la normal grafía del inglés actual una lista de 10 palabras, que serán repetidas dos veces por el profesor o profesora. Posteriormente, dispondrá de 15 minutos para realizar la transcripción fonemática de las mismas palabras, observando las reglas del Alfabeto Fonético Internacional.
- c) La persona aspirante deberá recitar, sin interrupciones y de manera expresiva, una de las obras en inglés (elegida por el profesor o profesora) que presente en su prueba de canto.
- d) La persona aspirante dispondrá de 40 minutos para realizar tres ejercicios gramaticales sobre los contenidos indicados en el apartado A (Contenidos).

La prueba trabajará los siguientes contenidos:

Parte A: Morfosintaxis:

- a) El artículo: determinado e indeterminado. La omisión de los artículos.
- b) El sustantivo: género, número y el posesivo con 's. Contables e incontables. Los complementos del nombre y las palabras compuestas.
- c) Pronombres: personales, reflexivos, indefinidos, interrogativos, posesivos, demostrativos y relativos.

- d) Adjetivos: Posición, orden, adjetivos sin nombre. Comparativos y superlativos.
- e) Adverbios: Posición. Participios adverbiales.
- f) Tiempos verbales: *Present simple, present continuous, future, past simple, past continuous, past perfect, present perfect simple and continuous*. Verbos modales. Verbos regulares e irregulares.
- g) Preposiciones: De tiempo, duración, lugar, movimiento y dirección.

Parte B: Fonética aplicada al canto:

- a) El alfabeto inglés y el alfabeto fonético internacional (IPA).
- b) Variante inglesa y americana.
- c) Las 12 vocales inglesas. Diptongos y triptongos.
- d) El sistema consonántico inglés. Clasificación según el modo y el punto de articulación.

6.4.2. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Cada apartado de la prueba será valorado según el porcentaje correspondiente sobre un total de 10 puntos:

- a) Parte A (Morfosintaxis): 5 puntos.
- b) Parte B (Fonética): 5 puntos (a: 1'5 puntos; b: 2 puntos; c: 1'5 puntos).

Para superar la prueba es necesario haber superado ambas partes del examen.